

mitkollektiv

Leitfaden für Lehrkräfte

Es gibt nicht den einen Weg, Kunst in der Schule einzusetzen. Unser Ansatz ist im Kern machtkritisch und antirassistisch und schließt Konzepte wie caring for conflicts / Bemühen um Konfliktlösungen, Brave Spaces, Selbstfürsorge und Nachhaltigkeit mit ein. Wir glauben, dass die Rolle der Gastkünstler\_innen in der Bildung von großem Wert ist und ihre eigenen Herausforderungen mit sich bringt.

Suchen Sie nach einem Leitfaden, der Ihnen hilft, Absichten, Grenzen und Ziele festzulegen, bevor Sie mit externen Künstler\_innen arbeiten? Egal, ob Sie zum ersten Mal oder seit Jahren ein externes Projekt planen — dieser Leitfaden soll Ihnen dabei helfen, so dass das externe Projekt in Ihrer Schule Ihre Absichten erfüllen kann. Die Hoffnung dabei ist, dass Sie den externen Workshop gut in Ihrem Unterricht vor- und nachher integrieren können und dass er sich insgesamt positiv auf das Lernen, die Perspektiven und Ihre Schule auswirken wird.

Wir haben diesen Leitfaden auf der Grundlage unserer kollektiven Erfahrung und Expertise erstellt – als Lehrkräfte, die in Schulen arbeiten und als Künstler\_innen, die Schulen besuchen. Dieser Leitfaden soll Lehrkräfte bei der Arbeit mit externen Künstler\_innen unterstützen. Er wurde hauptsächlich im Kontext der Arbeit an Berliner Schulen geschrieben und spiegelt diese Erfahrungen wider. Weitere Links und Infos finden Sie auf unserer Webseite: [www.mitkollektiv.de](http://www.mitkollektiv.de). Wenn Sie etwas zu diesem Leitfaden kommentieren möchten, schreiben Sie uns gerne an: [info@mitkollektiv.de](mailto:info@mitkollektiv.de)

# Praktische Fragen

## Geld

- + Wer bezahlt den / die Gastkünstler\_in? Wenn die Schule es tut, was muss sie dann unternehmen und bis wann, damit der / die Künstler\_in rechtzeitig bezahlt wird?
- + Welche Formalitäten müssen erledigt werden? Verträge, Polizeiführungszeugnis, Einverständniserklärungen?

## Die Schule

### Regeln

Welche nicht verhandelbaren Schulregeln müssen Gastkünstler\_innen kennen?  
Darf der / die Künstler\_in die Schüler\_innen allein betreuen?  
Ist das so im Vertrag festgelegt?

### Kommunikation

Haben alle an der Schule relevante Informationen über das Projekt erhalten:  
Wann, was, wo und wer ist beteiligt?

### Raum

Welche Räumlichkeiten kann die Schule sicher und ohne Zeitkonflikte anbieten?

## Dokumentation

+

Klären Sie vorab, wann Einverständniserklärungen unterschrieben werden müssen und von wem. Muss das Projekt mit einem bestehenden System für Einverständniserklärungen an der Schule übereinstimmen?

## Barrierefreiheit / Brave Spaces

+

Beachten Sie bei der Kommunikation mit den Künstler\_innen über die Bedürfnisse der Schüler\_innen, dass Sie keine Urteile fällen oder private Informationen preisgeben, sondern eine neutrale Sprache verwenden.

## Inhalt

- + Gibt es in Ihrer Klasse Themen oder Fragen, wobei es interessant oder hilfreich sein könnte, sie durch dieses Projekt zu verarbeiten?
- + Haben die Gastkünstler\_innen die Erfahrung und die Wissensbasis, um diese Themen / Fragen anzusprechen?

**Kommunizieren Sie diese Information gern mit den Künstler\_innen, damit sie bei der Projektplanung besser auf die Bedürfnisse Ihrer Schüler\_innen bzw. Schule eingehen können.**

## Kontinuität

- + Haben Sie neue Methoden und Unterrichtsansätze beobachtet, die der\_die Künstler\_in mit Ihrer Klasse angewendet hat?
- + Sehen Sie Möglichkeiten, um diese Methoden in Ihre eigene Pädagogik einzubauen?
- + Fragen Sie die Schüler\_innen, was sie gelernt haben und überlegen Sie, wie Sie das Wissen in Ihren Unterricht integrieren könnten.
- + Wenn nicht alle in Ihrer Klasse am Workshop teilgenommen haben, könnten die Beteiligten ihre Erfahrungen mit dem Rest der Klasse teilen?  
Wenn Sie glauben, dass die Erfahrung mit den Künstler\_innen eine positive Wirkung auf Ihre Schüler\_innen hatte: Gibt es die Möglichkeit einer regelmäßigen Fortsetzung der Zusammenarbeit zwischen Ihnen und den Künstler\_innen?

## Zusammenarbeit mit Gastkünstler\_innen

- + Welche Hintergründe und Erfahrung hat der\_die Gastkünstler\_in?
- + Hat er\_sie Arbeitserfahrung mit der Altersgruppe und Demographie Ihrer Klasse?
- + Wenn er\_sie noch keine Erfahrung in der Arbeit an Schulen hat, sorgen Sie dafür, dass er\_sie alle notwendigen Informationen erhält und dass Sie sich vorher zusammentreffen.
- + Wie viel möchten Sie mit Gastkünstler\_innen zusammenarbeiten?  
 Klären Sie vorher die Rollen und Verantwortlichkeiten.
- + Wenn es sich für Sie stimmig anfühlt, erklären Sie den Künstler\_innen, was Sie sich von dieser Zeit selber erhoffen und worüber Sie sich Sorgen machen.
- + Klären Sie mit dem\_der Künstler\_in, ob Sie während des Projekts anwesend im Raum sein werden.
- + Welche Informationen brauchen Sie / braucht Ihre Klasse von dem\_der Künstler\_in?
- + Besprechen Sie, ob Vorbereitungszeit für die Teilnehmenden vor dem Workshop vorhanden sein wird.
- + Besucht der\_die Künstler\_in die Schule, um sich und den Workshop den Teilnehmenden vorzustellen bevor er stattfindet?
- + Sprechen Sie mit dem\_der Gastkünstler\_in über Erwartungen an das Verhalten der Teilnehmenden. Planen Sie gemeinsam, wie Sie dies mit Ihrer Klasse ansprechen könnten. Abhängig von der Erfahrung und den Bedürfnissen der Gastkünstler\_innen könnte dies z.B. sein:

- a) Ein gemeinsames Gespräch mit ihrer Klasse und dem\_der Künstler\_in über die Erwartungen.
- b) Ein Gespräch mit Ihrer Klasse ohne den\_die Künstler\_in.
- c) Der\_Die Gastkünstler\_in legt die Erwartungen mit Ihrer Klasse zusammen am ersten Tag des Workshops / zu Beginn fest.

**\*Falls Gastkünstler\_innen ihn nicht schon kennen, bieten Sie gern den Leitfaden an, den wir für sie erstellt haben.**

## Schüler\_innen

- + Ist es wichtig, dass die Schüler\_innen diesen Workshop selbst wählen, oder ist die Teilnahme Pflicht?
- + Entweder entscheiden Sie gemeinsam im Gespräch mit dem\_der Gastkünstler\_in wie die Schüler\_innen den Workshop auswählen, oder seien Sie transparent über den Auswahlprozess.
- + Welche Auskünfte brauchen die Schüler\_innen, bevor der Workshop anfängt? Zum Beispiel, sie müssen etwas Bestimmtes mitbringen bzw. vorbereiten, der Zeitplan wird anders sein als sonst, sie werden im Freien sein etc.



[info@mitkollektiv.de](mailto:info@mitkollektiv.de)